



**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ № 1.1
ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПО
СТАНДАРТАМ ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ ПО
КОМПЕТЕНЦИИ № R1 «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»**

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта оценочной документации (КОД) № 1.1 по компетенции №R1 «Видеопроизводство»	3
Задание для демонстрационного экзамена по комплекту оценочной документации № 1.1 по компетенции №R1 «Видеопроизводство»	38
Примерный план работы Центра проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.1 по компетенции №R1 «Видеопроизводство»	41
План застройки площадки для проведения демонстрационного экзамена по КОД № 1.1 по компетенции №R1 «Видеопроизводство»	44
ПРИЛОЖЕНИЕ	45

Паспорт комплекта оценочной документации (КОД) № 1.1 по компетенции №R1 «Видеопроизводство»

Комплект оценочной документации (КОД) № 1.1 разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по компетенции № R1 «Видеопроизводство» и рассчитан на выполнение заданий продолжительностью 8 часов.

КОД № 1.1 может быть рекомендован для оценки освоения начальных профессиональных образовательных программ и их частей, дополнительных профессиональных программ и программ профессионального обучения, а также на соответствие уровням квалификации согласно Таблице (Приложение).

- 1. Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции № R1 «Видеопроизводство» (WorldSkills Standards Specifications, WSSS), проверяемый в рамках комплекта оценочной документации (Таблица 1).**

Таблица 1.

Раздел л WSSS	Наименование раздела WSSS	Важность (%)

26-01	ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И УПРАВЛЕНИЕ Специалист должен знать и понимать: • Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы; • Охват и характеристики индустрии звукозаписи, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями; • Структуру современных компьютерных операционных систем в объеме, достаточном для правильного использования и управления компьютерными файлами и программным обеспечением; • Специализированное программное обеспечение в объеме, достаточном для выполнения профессиональных задач, указанных в заданиях; • Особенности и специфику съемочного оборудования; • Охват и характеристики индустрии видеопроизводства, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями; • Принципы интонирования и методов звукоизвлечения; • Формы музыкальных и аудио-произведений, методы построения композиций в соответствии с основными законами драматургии. Специалист должен уметь: • Понимать технические условия аудиовизуального производства; • Выстраивать персональный план работы над заданием в соответствии с техническим регламентом; • Действовать самостоятельно и профессиональным образом; • Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений; • Справляться с многозадачностью; • Демонстрировать умение распоряжаться временем;	10
-------	--	----

	• Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность; • Исправлять возникшие проблемы.	
--	--	--

26-02	КОМПЕТЕНЦИИ В ОБЛАСТИ КОММУНИКАЦИЙ И МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ Специалист должен знать и понимать: • Важность умения внимательно слушать; • Владеть методом интервью; • Владеть исследовательскими навыками; • Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений; • Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций. Специалист должен уметь: • Использовать навыки повышения грамотности для: • Соблюдения документальных инструкций к оборудованию; • Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации; • Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли. • Использовать навыки устного общения для умения наладить логическое и легкое для понимания общение с другими участниками демонстрационного экзамена и экспертами компетенции.	10
-------	--	----

26-03	РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ Специалист должен знать и понимать: • Природу непредвиденных проблем любого характера, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса; • Методику устранения проблем, связанные с ПО и оборудованием. Специалист должен уметь: • Использовать Исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО; • Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий; • Использовать навыки организации рабочего времени; • Регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии.	10
-------	---	----

26-04	ИННОВАЦИЯ, ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД И РАЗРАБОТКА Специалист должен знать и понимать: • Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли; • Как применять соответствующие операторские и монтажные приемы; • Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли; • Знать базовые навыки производства звуковых фонограмм. Специалист должен уметь: • Анализировать произведения других авторов; • Владеть базовыми навыками производства аудиовизуального произведения; • Анализировать основные тенденции в производстве.	20
-------	---	----

26-05	ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ Специалист должен знать и понимать: • Технологические тенденции и направления развития в отрасли • Различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения • Обработку, редактирование и хранение медиаданных • Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы • Теорию цвета • Композицию кадра • Приложения ПО и оборудование • Принципы публикации готовой продукции в интернете. Специалист должен уметь: • Создавать монтаж для различных видов публикаций; • Монтировать в соответствии со стандартами; • Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации; • Вносить корректировку цветов в файл; • Сохранять файлы в соответствующем формате; • Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; • Организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных; • Работа со звуком • Специалист должен знать и понимать: • основы обработки и коррекции звука в монтажной программе ; • Специалист должен уметь: • обрабатывать и корректировать звук;	50
-------	---	----

	• организовывать звук на таймлинии; • Монтаж • Специалист должен знать и понимать: • 10 принципов монтажа; • системы комфортного и акцентного монтажа; • приемы и правила; • условия не применения законов и правил монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • типы и виды кодеков и видео форматы; • этапы подготовку к экспорту, обнаружение пересвета по видео; • экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет; • экспорт для вещание по ТВ. Требования ОТК; • алгоритмы компрессии и кодеки; • Специалист должен уметь: • использовать 10 принципов монтажа; • применять системы комфортного и акцентного монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • конвертировать в различные форматы и кодеки; • провести проверку монтажа перед экспорт, обнаружение пересвета по видео, проверить уровень звучания. Исправить возникшие проблемы; • экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии и кодеками; • экспорт для публикации в интернет, вещание на ТВ, показ в кинотеатре; • Драматургия • Специалист должен знать и понимать: • драматургическую конструкцию;	
--	---	--

	• основы создания игрового кино; • основы создания документального кино; • основы телевизионной журналистики; • Специалист должен уметь: • применять различные драматургические конструкции;	
--	--	--

2. Форма участия:

Индивидуальная

3. Обобщенная оценочная ведомость.

В данном разделе определяются критерии оценки и количество начисляемых баллов (судейские и объективные) (Таблица 2).

Общее максимально возможное количество баллов задания по всем критериям оценки составляет 30.

Таблица 2.

№ п/п	Критерий	Модуль, в котором используетс я критерий	Проверяемые разделы WSSS	Баллы		
				Судейская (если это применимо)	Объективна я	Общая
	Монтаж трейлера	A		8,5	21,5	30
Итого =						30

4. Количество экспертов, участвующих в оценке выполнения задания, и минимальное количество рабочих мест на площадке.

1. Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного демонстрационного экзамена по компетенции № R1 «Видеопроизводство» - 3 чел. Для ускорения работы рекомендуется

проведение параллельного оценивание группами «мнение судей» - 3 человека и «измеримые оценки» - 3 человека.

2. Минимальное количество рабочих мест составляет 5.
3. Расчет количества экспертов исходя из количества рабочих мест и участников осуществляется по схеме согласно Таблице 3:

Таблица 3.

Количество мест Количество участников	постов-рабочих	5	10	12	13	15	20	25
От 1 до 5		3	3	3	3	3	3	3
От 6 до 10			3	3	3	3	3	3
От 11 до 15						6	6	6
От 16 до 20							6	6
От 21 до 25								9

5. Список оборудования и материалов, запрещенных на площадке (при наличии)

Участники НЕ должны приносить:

- Дополнительные камеры
- Переносные устройства хранения информации
- Дополнительные источники света
- дополнительные ОЗУ;

- дополнительные жесткие диски;
- программное обеспечение не указанное в инфраструктурном листе;
- книги, справочники, инструкции;
- наушники и мыши;
- иные видео, фото и звуковые материалы не предоставленные в качестве задания;
- электронные устройства (мобильные телефоны, iPod и т.д.);
- иное оборудование не указанное в Инфраструктурном листе.
- Участникам предоставляется доступ в Интернет.

Таблица 4

Таблица соответствия знаний, умений и практических навыков, оцениваемых в рамках демонстрационного экзамена по компетенции № R 1 «Видеопроизводство» по КОД № 1.1 профессиональным компетенциям, основным видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и уровням квалификаций в соответствии с профессиональными стандартами

Уровень аттестации (промежуточная/ ГИА)	Код и наименование ФГОС СПО	Основные виды деятельности и ФГОС СПО (ПМ)	Профессиональные компетенции (ПК) ФГОС СПО	Наименование профессионального стандарта (ПС)	Наименование и уровень квалификаций ПС	WSSS/модули/критерии оценки по КОД (по решению разработчика)
Комплект оценочной документации №1.1, продолжительность 8 часов., максимально возможный балл – 30.						

ГИА	11.02.05 Аудиовизу альная техника	организац ия и проведение работ по монтажу, техническ ому обслужива нию, ремонт и эксплуата ции аудиовизуа льной техники, использова нию и распростр анению аудиовизуа льных программ.	5.2.2. Эксплуата ция аудиовизуа льных устройств и комплексов , измерение и регулировк а их параметро в и характери стик. . Контролир овать качество аудиовизуа льных программ. 5.2.4. Участие в организац ии производс твенной деятельно сти малого структурн ого подразделе	нет	техник	WSSS 26- 01, 26-02, 26-03, 26- 04, 26-05 Модуль А
-----	--	---	---	-----	--------	---

			ния организаци и. ПК 4.1. Участвова ть в планирован ии и организаци и работы структурн ого подразделе ния. ПК 4.2. Участвова ть в руководст ве работой структурн ого подразделе ния. ПК 4.3. Участвова ть в анализе процесса и результат ов деятельно сти			
--	--	--	---	--	--	--

			подразделе ния. 5.4.2. Эксплуата ция аудиовизуа льных устройств и комплексов , измерение и регулировк а их параметро в и характери стик. ПК 2.1. Выбирать приборы для измерения параметро в аудиовизуа льных устройств и комплексов . ПК 2.2. Измерять параметр			
--	--	--	--	--	--	--

			ы и характери стики аудиовизуа льных устройств и комплексов . ПК 2.4. Применяют ь программн ые средства для управления аудиовизуа льными комплекса ми. 5.4.3. Техническо е обслужива ние, ремонт аудиовизуа льных устройств и комплексов , контроль качества			
--	--	--	--	--	--	--

			аудиовизуальных программ. ПК 3.3. Контролировать качество аудиовизуальных программ. 5.4.4. Участие в разработке проектов аудиовизуальных комплексов . ПК 4.3. Применять программные средства для проектирования аудиовизуальных комплексов .			
--	--	--	---	--	--	--

ГИА	54.01.03 Фотограф	Выполнен ие работ фотографа. Выполнен ие работ ретушера.	<i>Выполнять ретушь и коррекцию методами компьюте рных технологи й. Выполнять фотосъем ку, Выполнять фотосъем ку индивидуал ьных и групповых портретов с классическ ими схемами светового и композици онного решения в студии. Выполнять фотосъем ку индивидуал ьных и групповых</i>	Фотограф	Фотограф	WSSS 26- 01, 26-02, 26-03, 26- 04, 26-05 Модуль А
-----	----------------------	---	--	----------	----------	---

			портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.			
--	--	--	--	--	--	--

ГИА	55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника	организация и проведение работ по монтажу и настройке оборудования (по видам); ремонт, эксплуатация и техническое обслуживание оборудования (по видам); подготовка и проведение культурно-зрелищных мероприятий (по видам).	5.2.1. Разработка художественно-технических проектов. ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки и художественно-технологического проекта. ПК 1.4. Разрабатывать техническое решение творческого проекта. ПК 1.7. Применять специализированное программное	нет	Техник/специалист	WSSS 26-01, 26-02, 26-03, 26-04, 26-05 Модуль А
-----	---	---	--	-----	-------------------	--

			обеспечени е при разработк е технологи ческих проектов. ПК 1.8. Воспроизво дить, подбирать , осуществл ять запись и монтаж музыки и шумов для музыкальн о- шумового оформлени я зрелищног о мероприят ия любой сложност и. ПК 1.12. Применят ь навыки логическог о и пространс			
--	--	--	---	--	--	--

			твенного мышления в профессиональной деятельности. ПК 1.13. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникационных сетей при разработке художественно-технических проектов. 5.2.2. Техническое исполнение			
--	--	--	---	--	--	--

			художественно-технических проектов. ПК 2.6. Применять различные технологии и при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеоинформации. ПК 2.8. Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и			
--	--	--	--	--	--	--

			видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки). 5.2.3. Эксплуатация оборудования. ПК 3.9. Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий.			
--	--	--	---	--	--	--

			5.4.1. Разработк а художеств енно- техническ их проектов. ПК 1.1. Проводить предпроект ный анализ для разработк и художеств енно- технологи ческого проекта. ПК 1.2. Осуществл ять процесс техническ ого проектиро вания с учетом современн ых тенденций			
--	--	--	--	--	--	--

			в области искусства. ПК 1.9. Воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкального- шумового оформления зрелищного мероприятия любой сложности. ПК 1.10. Подбирать, записывать и осуществлять монтаж (в том числе			
--	--	--	--	--	--	--

			музыкальн ый) музыки и шумов для музыкальн о- шумового оформлени я спектакле й, радио- и телеперед ач в соответс твии с замыслом режиссера . ПК 1.17. Применят ь навыки логическог о и пространс твенного мышления в профессио нальной деятельно сти. ПК 1.18. Используй ть			
--	--	--	--	--	--	--

			информаци онную среду электронн ых баз данных, архивов, медиатек, информаци онно- коммуника ционных сетей при разработк е художеств енно- техническ их проектов. 5.4.2. Техническо е исполнение художеств енно- техническ их проектов. ПК 2.8. Изучать последние достижен ия в			
--	--	--	---	--	--	--

			профессио нальной деятельно сти и внедрять их на производс твенном участке. ПК 2.9. Применяют ь различные технологии и при записи, хранении, преобразов ании, распростр анении и воспроизве дении аудио- и видеоинфо рмации. ПК 2.12. Осуществл ять подготовк у (запись, сведение, монтаж), хранение и			
--	--	--	---	--	--	--

			воспроизве дение фонограмм и видеомате риалов звукового и видеосопро вождения культурно- зрелищных мероприят ий (театраль ного спектакля, концерта, телевизион ной и радиопост ановки); осуществл ять контроль и анализ функциони рования звукотехни ческого и видеотехн ического оборудован ия, систем звуковоспр			
--	--	--	---	--	--	--

			произведения , звукоусиления и технологической связи, вспомогательного технологического оборудования. 5.4.4. Организация работы коллектива исполнителей. ПК 4.1. Выполнять работу по созданию части художественно-технического проекта. ПК 4.3. Планировать собственн			
--	--	--	---	--	--	--

			ую деятельно сть. ПК 4.4. Контролир овать сроки и качество выполненн ых заданий. ПК 4.5. Владеть профессио нальной терминоло гией, культурой устной и письменно й речи.			
--	--	--	---	--	--	--

ГИА	51.02.01 Народное художеств енное творчество (по видам)	руководств о любительс кими творчески ми коллектива ми (постановк а народных празднικο в и обрядов), художеств енное образовани е в организац ях дополните льного образовани я, общеобраз овательны х организац ях.	<i>ПК 1.7. Применят ь разнообраз ные техническ ие средства для реализации художеств енно- творчески х задач.</i>	Руководств о любительс кими творчески ми коллектива ми (постановк а народных празднικο в и обрядов), художеств енное образовани е в организац ях дополните льного образовани я, общеобраз овательны х организац ях.	Руководит ель любительс кого творческог о коллектива , преподават ель	WSSS 26- 01, 26-02, 26-03, 26- 04, 26-05 Модуль А
-----	--	--	--	--	--	---

ГИА	42.02.01 Реклама	Производс тво рекламной продукции.	<i>Создавать визуальные образы с рекламным и функциями .</i>		Специалис т по рекламе	WSSS 26- 01, 26-02, 26-03, 26- 04, 26-05 Модуль А
-----	---------------------	---	--	--	------------------------------	---



**Задание для демонстрационного экзамена по комплекту
оценочной документации № 1.1 по компетенции №R1
«Видеопроизводство»**

Задание включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия
2. Модули задания, критерии оценки и необходимое время
3. Необходимые приложения

Продолжительность выполнения задания: 8 ч.

1. ФОРМА УЧАСТИЯ

Индивидуальная

2. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в Таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Крите рий	Модуль, в котором используется критерий	Время на выполнени я модуля	Проверя емые разделы WSSS	Баллы		
					Судейская (если это применимо)	Объект ивная	Общая
1	A1	A	8	26-01		3,3	
2	A2	A	8	26-01		2,2	
3	A3	A	8	26-01		1	
4	A4	A	8	26-01		1,5	
5	A5	A	8	26-05		2,5	
6	A6	A	8	26-05		2	
7	A7	A	8	26-05		1	
8	A8	A	8	26-05		4	
9	A9	A	8	26-05		4	

№ п/п	Крите рий	Модуль, в котором используется критерий	Время на выполнени я модуля	Проверя емые разделы WSSS	Баллы		
					Судейская (если это применимо)	Объект ивная	Общая
10	A10	A	8	26-05	8,5		
Итого =							30

Модули с описанием работ:

Создать документальный «фильм-портрет» с интервью. Следовать критериям оценки.

Модуль А. смонтировать трейлер на 30 секунд из фильмов и материалов других участников, выделив основную тему и события, не искажая смысла фильма. Время исполнения 8 часа. Исходный материал предоставляется в день соревнования.

3. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

**Примерный план работы Центра проведения
демонстрационного экзамена по КОД № 1.1 по компетенции
№ R1 «Видеопроизводство»**

Подготовительный день	Примерное время	Мероприятие
	08:00	Получение главным экспертом задания демонстрационного экзамена
	08:00 – 08:20	Проверка готовности проведения демонстрационного экзамена, заполнение Акта о готовности/не готовности
	08:20 – 08:30	Распределение обязанностей по проведению экзамена между членами Экспертной группы, заполнение Протокола о распределении
	08:30 – 08:40	Инструктаж Экспертной группы по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении
	08:40 – 09:00	Регистрация участников демонстрационного экзамена
	09:00 – 09:30	Инструктаж участников по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении
	09:30 – 11:00	Распределение рабочих мест (жеребьевка) и ознакомление участников с рабочими местами, оборудованием, графиком работы, иной документацией и заполнение Протокола

День 1	09:00 – 09:30	Ознакомление с заданием и правилами
	09:30 – 10:00	Брифинг экспертов
	10:00 – 13:00	Выполнение модуля А
	13:00 – 14:00	Обед
	14:00 – 17:00	Выполнение модуля А
	20:00 – 22:00	Подведение итогов, внесение главным экспертом баллов в CIS, блокировка, сверка баллов, заполнение итогового протокола

* Если планируется проведение демонстрационного экзамена для двух и более экзаменационных групп (ЭГ) из одной учебной группы одновременно на одной площадке, то это также должно быть отражено в плане.

Примерный план рекомендуется составить таким образом, чтобы продолжительность работы экспертов на площадке не превышала нормы, установленные действующим законодательством. В случае необходимости превышения установленной продолжительности по объективным причинам, требуется согласование с экспертами, задействованными для работы на соответствующей площадке.

**План застройки площадки для проведения демонстрационного
экзамена по КОД № 1.1 по компетенции № R1
«Видеопроизводство» (типовой)**

Компетенция: Видеопроизводство

Номер компетенции: R1

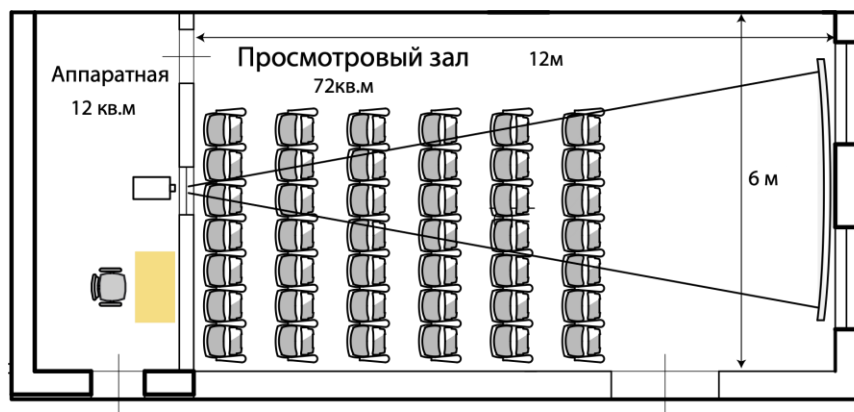
Общая площадь площадки: не менее 72 м²

План застройки площадки:

При проведении в помещениях учебных заведениях необходимо предусмотреть следующий типы аудиторий:

1. Аудитория монтажа, где участники проводят монтаж 36 м²
2. Просмотровый зал, где проходит просмотр выполненных работ и судейское оценивание 72 м²
3. Комната экспертов 36 м²

Обязательным условием является наличие сети 1Гб и выход в интернет не менее 50Мб.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Инфраструктурный лист для КОД № 1.1